الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**غرفة - كيف - دخل - أين**).
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (يشارك - الأنشطة - فريق)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (قطار المدرسة، صديقنا يوسف).

الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (**غرفة - كيف - دخل - أين**) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: مدرستي	- أكتب على لوحة كبيرة نص «**مدرستي**»: (مدرستي أقضي فيها أجمل وقتي. مع أصحابي وأحبابي بين الدرس واللعب. مدرستي أحبها، فيها أتعلم، أقرأ وأفهم، أكتب وأرسم). - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. - أطرح عليهم الأسئلة من قبيل: أين يقضي الأطفال جل أوقاتهم؟ - ماذا يفعل التلاميذ داخل المدرسة؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
أتواصل	- انطلاقا من صور الوضعية، يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين والمتعلمات إلى التحاور والتحدث، من مثل: - ماذا يفعل الطفل والطفلة في الصورة الأولى؟ - ماذا ترسم الطفلة في الصورة الثانية؟ - الصورة الثالثة هي لمسرح المدرسة، ماذا يفعل الأطفال في المسرح؟ - ماذا ترى في الصورة الرابعة؟ - ما نوع الرياضة الموجودة في الصورة الخامسة؟ - ماذا نسمي العمل الذي نقوم به في أوقات الفراغ؟ - ما الهواية التي تحبها؟ ولماذا؟
القراءة: صديقنا يوسف	**التهيئة** (توقع مضمون النص عبر عتباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، ويجيبون عن أسئلة من مثل: • ماذا يفعل الطفل والطفلة في الصورة الأولى؟ • ماذا ترسم الطفلة في الصورة الثانية؟

	• الصورة الثالثة هي لمسرح المدرسة، ماذا يفعل الأطفال في المسرح ؟ • ما نوع الرياضة الموجودة في الصورة الخامسة ؟ **أولا: الطلاقة** **- النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص: «صديقنا يوسف» قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة. **- القراءة الموجهة :** يقرؤون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. **- القراءة المستقلة :** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **- التطبيق :** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **- ثانيا: المفردات** أقرأ الكلمات الآتية: (يشارك - الأنشطة - القوة - كرة السلة)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص. **- ثالثا: الفهم** أطرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص: مثل: - بأي قسم يدرس يوسف؟ - مع من يلعب يوسف؟
الفهم السماعي قطار المدرسة	**- التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأهيئ الجو المناسب لها. **- السرد:** أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين. - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية. **- استثمار القيم:** - أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (التعاون). - يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (التعاون)، ويربطونها بالواقع المعيش.
ظواهر صوتية ومعجمية	- يقرأ الأستاذ الجملة التالية، مراعيا الإيقاع الحاصل: يوسف صديقنا، نحبه ويحبنا. - يقرأه بعض المتعلمين فرادى وجماعات.
تقويم ودعم	ـ قراءة نص القراءة المشتركة، مع التركيز على الضعاف والضعيفات. ـ ما الكلمة التي أعجبتك من نص (مدرستي)؟ ـ ما الرياضة التي يمارسها يوسف مع أصدقائه؟ ـ على أي شيء يدل تفوقه في هذه الرياضة؟ ـ تذكُّر الشخصيات الواردة في حكاية (قطار المدرسة).
عمل منزلي	ـ يهيء المتعلمون والمتعلمات بطاقة يدونون فيها أنواع الرياضات التي يعرفونها.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**غرفة - كيف - دخل - أين**).
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (**يشارك - الأنشطة - فريق**)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**قطار المدرسة، صديقنا يوسف**).

الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (غرفة - كيف - دخل - أين). - يركبون كلمتي (غرفة - كيف) في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة ثم يقرأونها.
القراءة المشتركة: مدرستي	- أقرأ نص «مدرستي» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها.
القراءة: «صديقنا يوسف»	**- التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، ثم أطلب منهم ذكر شخصياته. **- أولا: الطلاقة** **- النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص «صديقنا يوسف» قراءة جيدة. **- القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. **- القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين صفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **- ثانيا : المفردات:** ننتصر → النوع:............ / المرادف: نفوز / الجملة:............ / النوع:............ - أستعمل بمعية المتعلمات والمتعلمين خريطة الكلمة (ننتصر): - يساعد الأستاذ متعلميه ومتعلماته على إنجاز الأنشطة المعجمية الواردة في فقرة (معجمي) بالكراسة. **- ثالثا : الفهم** - أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة)، لتدريب المتعلمات والمتعلمين على هذه الإستراتيجبة من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. - ما الحالة التي كان عليها يوسف؟ - ما الأنشطة التي كان يشارك فيها؟

ظواهر صوتية ومعجمية	**التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسرد الحكاية. **السرد:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية (قطار المدرسة). أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية. **التشخيص:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وأساعدهم على تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.
الفهم السماعي قطار المدرسة	تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية: - يكتب الأستاذ الجملة التالية: (يوسف بطل ماهر، مشهور وباهر، دائما ينتصر). - ويطلب من متعلميه ترديده مع مراعاة الجانب الصوت في الكلمات التي أواخرها الحرف نفسه.
تقويم ودعم	ـ كيف تقضي وقتك في المدرسة؟ ـ ما الكلمة البصرية التي أعجبتك؟ ـ اجرد العبارات التي تدل على مهارة يوسف في رياضة كرة السلة. ـ يحاور الأستاذ/ الأستاذة التلاميذ والتلميذات حول أنواع الرياضات التي يحبونها، مع التركيز على الضعاف منهم. ـ لماذا كان القطار متوقفاً؟ ومتى تحرك؟
عمل منزلي	ـ يهيء المتعلمون والمتعلمات بطاقة يدونون فيها أنواع الرياضات التي يفضلونها.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**غرفة - كيف - دخل - أين**).
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (**مرّة - صلْب - معرفة**)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**قطار المدرسة، صديقنا يوسف**).

الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، (غرفة - كيف - دخل - أين). - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتي: (مشى - أين) في جمل مفيدة. - أكتبها على السبورة ثم يقرأونها.
القراءة المشتركة: مدرستي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أسألهم: ماذا نفعل داخل المدرسة؟ - يجيبون مثلا: نتعلم - نتريض - نرسم......

القراءة: صديقنا يوسف	**- التهيئة:** أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص، مثل: ما الرياضة التي يمارسها يوسف؟ **أولا: الطلاقة** **- القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم. **- القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **- التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماعهم الخطأ، يصحح القارئ خطأه بنفسه. **- ثانيا:** المفردات: أساعد المتعلمات والمتعلمين على التميز مثلا بين كلمتي: (كرة السلة - كرة القدم). **- ثالثا:** الفهم: أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: الإعاقة لا تؤثر دائما على الذي يكون في وضعية إعاقة، أوضح ذلك؟
الفهم السماعي: «قطار المدرسة»	**- التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. - أسرد الحكاية بصوت مسموع وواضح، - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات القوى الفاعلة الواردة في الحكاية. **- التشخيص:** تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية. أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: • البداية من: (فِي ٱلطَّرِيق) إلى: (وَلا يُطْلِقُ صَفَّارَتَهُ) • التحول: (كُنَّا نَمُرُّ قُرْبَهُ) إلى: (بَعِيداً عَنْهُ) • المشكل المطروح من: (فِي اَلطَّرِيقِ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ) إلى: (لِتُسَاعِدُونِي عَلَى ذَلِكَ). • حل المشكل من: (وَبِسُرْعَةٍ) إلى: (الأَزْهَارِ وَالورود). • النهاية من: (اِنْطَلَقَ ٱلْقِطارُ) إلى: (مَدْرَسَتِي ٱلْحُلْوَةِ).
ظواهر صوتية ومعجمية	يكتب الأستاذ على السبورة الكلمات الآتية: يوسف بطل ماهر، مشهور وباهر، دائما ينتصر. - يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها مع المحافظة على الإيقاع فرادى وجماعات. - ما الأوصاف التي يتصف بها يوسف؟
تقويم ودعم	ـ تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. ـ لماذا يحب الأطفال مدرستهم؟ ـ لماذا ينتصر فريق كرة السلة دائماً؟ ـ يوجه الأستاذ/ الأستاذة أسئلة للمتعثرين تحيل الإجابات عنها على تعرف سبب انتصار فريق كرة السلة. ـ ما الفائدة/ المغزى من حكاية (قطار المدرسة)؟
عمل منزلي	ـ البحث عن أسماء رياضيات ذوات الحاجة الخاصة تفوقن في رياضة من الرياضات.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**غرفة - كيف - دخل - أين**).
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (**مرّة - صلْب - معرفة**)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**قطار المدرسة، صديقنا يوسف**).

الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها (غرفة - كيف - دخل - أين). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها من قبل.
القراءة المشتركة: مدرستي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي. - أطلب منهم ما يأتي: • نحدد الأعمال التي نقوم بها داخل المدرسة.
القراءة: صديقنا يوسف	**- التهيئة:** أطرح أسئلة للربط، مثل: أذكر الأوصاف التي يتميز بها يوسف والواردة في النص. أولا: الطلاقة **- القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. **- القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، ويصحح المخطئ خطأه بنفسه. **- ثانيا : المفردات:** أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة (كبيرة) الكبيرة → يكبر الكبيرة → .... الكبيرة → .... الكبيرة → .... **- ثالثا: الفهم** أسأل: كيف يتنقل يوسف؟ • ما الرياضة التي يمارسها يوسف مع التلاميذ؟ • ما العلاقة التي تجمع التلاميذ بيوسف؟ • يشرك تلامذته في استخلاص الفكرة العامة عن طريق أسئلة من مثل: هل الإعاقة تمنع الطفل من اللعب والدراسة؟ كيف ذلك؟ - رابعاً: الاستثمار (ترويج الظواهر اللغوية المقررة) - يشتغل الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات على الأنشطة الواردة في فقرة (أستثمر) بالكراسة؛

	- وضع كلمات في أماكن فارغة. - تركيب جمل مفيدة من خلال كلمات معطاة. - استعمال: (من - أين - لماذا) في جمل ناقصة الكلمات. - تحويل فعلين بين الفاعل المذكر والفاعل المؤنث.
الفهم السماعي: «قطار المدرسة»	**- التهيئة:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على: ذكر عناصر الحكاية اهتداء بالخطاطة التالية: قطار المدرسة الزمان: النهار المكان: الطريق إلى البيت الشخصيات: أطفال، العم منصور **الأحداث:** صعود الأطفال إلى القطار - نهي العم منصور للأطفال - سقوط الأمطار وتوحل الطريق - تعاون الأطفال على تنظيف القطار - انطلاق القطار نحو المدرسة **- الإنتاج** - أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية (قطار المدرسة). - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحاتهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. - القراءة: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.
ظواهر صوتية ومعجمية	- يكتب الأستاذ على السبورة الكلمات الآتية: - يوسف بطل ماهر، مشهور وباهر، دائما ينتصر. - ويدعوهم إلى قراءتها إيقاعيا فراvى وجماعات.
تقويم ودعم	ـ لماذا يكون الوقت الذي يقضيه الأطفال في المدرسة أجمل وقت؟ ـ ما العلاقة التي تربط بين يوسف وباقي تلامذة وتلميذات القسم؟ ـ على أي شيء تدل هذه العلاقة؟ ـ إنجاز شبكة حكاية (قطار المدرسة) تبعاً لما يأتي: الزمن، المكان، الأشخاص، الأحداث
عمل منزلي	ـ البحث عن أسماء رياضيين ذوي الحاجة الخاصة تفوقوا في رياضة من الرياضات.

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**غرفة - كيف - دخل - أين**).
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (**المباراة - المباريات**)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**قطار المدرسة، صديقنا يوسف**).

الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المكتوبة على السبورة (غرفة - كيف - دخل - أين) - يركبون بعضها في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: مدرستي	- يشير متعلم (ة) بالمسطرة إلى نص «مدرستي» على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة الإنشتد الجماعي للنص دقة وإيقاعا. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على هملية القراءة.
النشيد: قلمي	**- التهيئة:** أحاور المتعلمات والمتعلمين حول أدوات الكتابة والتركيز على (القلم). **- القراءة:** يقرأ الأستاذ (ة) النص الشعري قراءة إنشادية معبرة. - يقرئه متعلميه فرادى وجماعات، راصدا جوانب الجودة القرائية، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. **- الفهم:** يقود الأستاذ (ة) متعلميه إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بأسئلة من مثل: • تكملة العنوان • وصل بطاقة بما يناسبها • تكميل جدول بكلمات تتعلق بالرسم. **- التذوق:** يتتبع الأستاذ (ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه كالإيقاع الوارد في كل بيتين ينتهيان بالروي ذاته، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة.
الفهم السماعي: «قطار المدرسة»	**- التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية. **- الإنتاج:** أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. **- القراءة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
ظواهر صوتية ومعجمية	- يردد المتعلمون والمتعلمات نص القراءة المشتركة (مدرستي). - وينشدون النشيد (قلمي).

تقويم ودعم	ـ إعادة قراءة نص القراءة المشتركة، مع التركيز على المتعثرين والمتعثرات. ـ ما البيت الذي أعجبك في نص النشيد (قلمي)؟ ولماذا؟ ـ اذكر / اذكري الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من النصوص: مدرستي ؟ صديقنا يوسف؟ قلمي؟ قطار المدرسة؟
عمل منزلي	ـ البحث عن أسماء رياضيين ذوي الحاجة الخاصة تفوقوا في رياضة من الرياضات.

الخط	**كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما (س)، (ش)**

الحصة الأولى

أهداف الحصة : التمكن من التمييز عند الكتابة بين صوتي (س) و (ش).

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- عرض صورة أو وضعية، تستدرج المتعلمين إلى الوصول إلى الجملة التي تتضمن الحرفين المراد تحسين كتابتهما، • **مثال:** سوسن ترسم بالفرشاة فرسا.
التدريب	- يكتب الأستاذ (ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
استعمال الكراسة	- يكتب المتعلمون الجملة: (سوسن ترسم بالفرشاة فرسا) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.

الإملاء	**كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما (س)، (ش)**

الحصة الأولى

أهداف الحصة : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف المدودة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الألوان، الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ (ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن حروفا مشابهة في الرسم، ويتم التركيز على حرفي السين والشين.
التطبيق	- يعرض الأستاذ صورا تتضمن أسمتؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: مسطرة، يشارك، السلة، فرشاة. - يقرأ الأستاذ (ة) النشاط الوارد في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرئ متعلميه الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التقويم	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : التمكين من التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الألوان، الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مكون الإملاء، ويمكن للأستاذ (ة) الإتيان بكلمات أو جمل أخرى تخدم الظواهر الإملائية المتسهدفة.
التقويم	- يشرك الأستاذ (ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطإ ومصدره ثم علاجه.

التعبير الكتابي | إنتاج جملتين عن الدخول المدرسي

الحصة الأولى

أهداف الحصة : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الحياة المدرسية.

الوسائل : صور، السبورة، الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية.
التطبيق	- انطلاقا من وضعية (صورة - شريط - أسئلة...) يستدرج الأستاذ (ة) متعلميه ومتعلماته إلى المعروض والتعبير عنه.
التقويم	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو عدة صور تحفِّزُ المتعلمين والمتعلمات على التعبير شفويّا بجمل مناسبة.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الحياة المدرسية.

الوسائل : صور، السبورة، الكراسات.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ (ة) أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
التطبيق	- يوجه الأستاذ (ة) متعلميه إلى النشاط المراد إنجازه المثبتة في كراساتهم. - يوضح لهم المطلوب من النشاط، ويتتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقوّمها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية **(مشى – شجرة – سأل- أي).**
قراءة نص «في محفظتي» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**».
سرد حكاية «**سلوى وعلبة الأقلام** «و استثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (ينظفان – أنيقة – يا بنات ،يا أولاد)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي – **مدرستنا صديقة الأطفال – سلوى وعلبة الأقلام**).

الوسائل : صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص. السبورة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (مشى – شجرة – سأل- أي) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. - أطلب منهم تركيب كل مفردة في جملة تامة.
القراءة المشتركة: مدرستي	- أكتب نص «في محفظتي» على لوحة كبيرة: «في محفظتي دفتر جديد وكتاب مفيد، قلم يكتب جملاً، وممحاة تمحو خطأً، ومسطرة بها أخط طريقي، وقصة أهديها صديقي». - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. - أطرح عليهم أسئلة من مثل: • أذكر الأدوات الموجودة في المحفظة. • ماذا نكتب في الدفتر؟ • ماذا نعمل بالقلم؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
أتواصل	**-الوضعية:** كيفية المشاركة في تزيين مدرستي: • المحافظة على نظافة الحجرات الدراسية، • عدم توسيخ الحيطان، • العناية بالأغراس، • وضع الأزبال في صندوق القمامة. • المشاركة في حملة النظافة الأسبوعية أو الأسدوسية.
القراءة: عودتي إلى المدرسة	**التهيئة:** - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: • ما ذا ترى في الصورة؟

القراءة: مدرستنا صديقة الأطفال	• لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟ **أولا: الطلاقة:** النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**». **القراءة المستقلة:** - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق (التطبيقات القرائية): - يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يصحح المخطئ خطأه بنفسه. **ثانيا: المفردات:** - أطلب من المتعلمات و المتعلمين إنجاز التمرين الآتي: • أختار الصفة المناسبة بوضع العلامة ×: - ساحة مدرستي: صغيرة - نظيفة - كبيرة. - جدران قسمي: نظيفة - عالية - ملونة. **ثالثا: الفهم:** - أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل: • من هم الأشخاص المتحاورون في النص؟ • ماذا قالت المعلمة؟ • بماذا رد التلاميذ والتلميذات؟ • ماذا نظفت نجوى وأحمد؟ • ماذا غرس كمال؟ • ماذا سقت سلوى؟ - ينجز المتعلمات والمتعلمون النشطة المدرجة في فقرة أفهم (ص 43 من الكراسة).(ص 33 من الكراسة).
الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...)، **السرد:** - أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه و الحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات و المتعلمين. - يسرد التلاميذ والتلميذات بعض مقاطع الحكاية. استثمار القيم (دور الصداقة في الحياة الاجتماعية للناس): أشرك المتعلمات و المتعلمين في فهم الحكاية بأسئلة حوارية من مثل: • أين جرت الحكاية؟ • ماذا رسمت سلوى؟ • مع من صارت تذهب سلوى إلى المدرسة؟ • لماذا نحن في حاجة إلى أصدقاء؟ • كيف يجب أن يكون أصدقاؤنا؟
ظواهر صوتيةومعجمية	- ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط المتعلق برصد الكلمات التي تنتهي بصوت واحد (في فقرة معجمي) أقرأ وأضع دائرة حول الكلمات التي تنتهي بالصوت نفسه : سلمى - أمجد - خضراء - نجوى - أحمد - حمراء

تقويم ودعم	ـ قراءة الكلمات البصرية، مع تركيب بعضها في جمل مفيدة. ـ ما الكلمة التي أعجبتك في نص (في محفظتي)؟ ولماذ؟ ـ ماذا قالت المعلمة لتلاميذها وتلميذاتها؟ ـ بماذا أجابوها؟ ـ أين كانت تعيش سلوى؟
عمل منزلي	ـ تكليف المتعلمين والمتعلمات بكتابة النشيد الوطني.

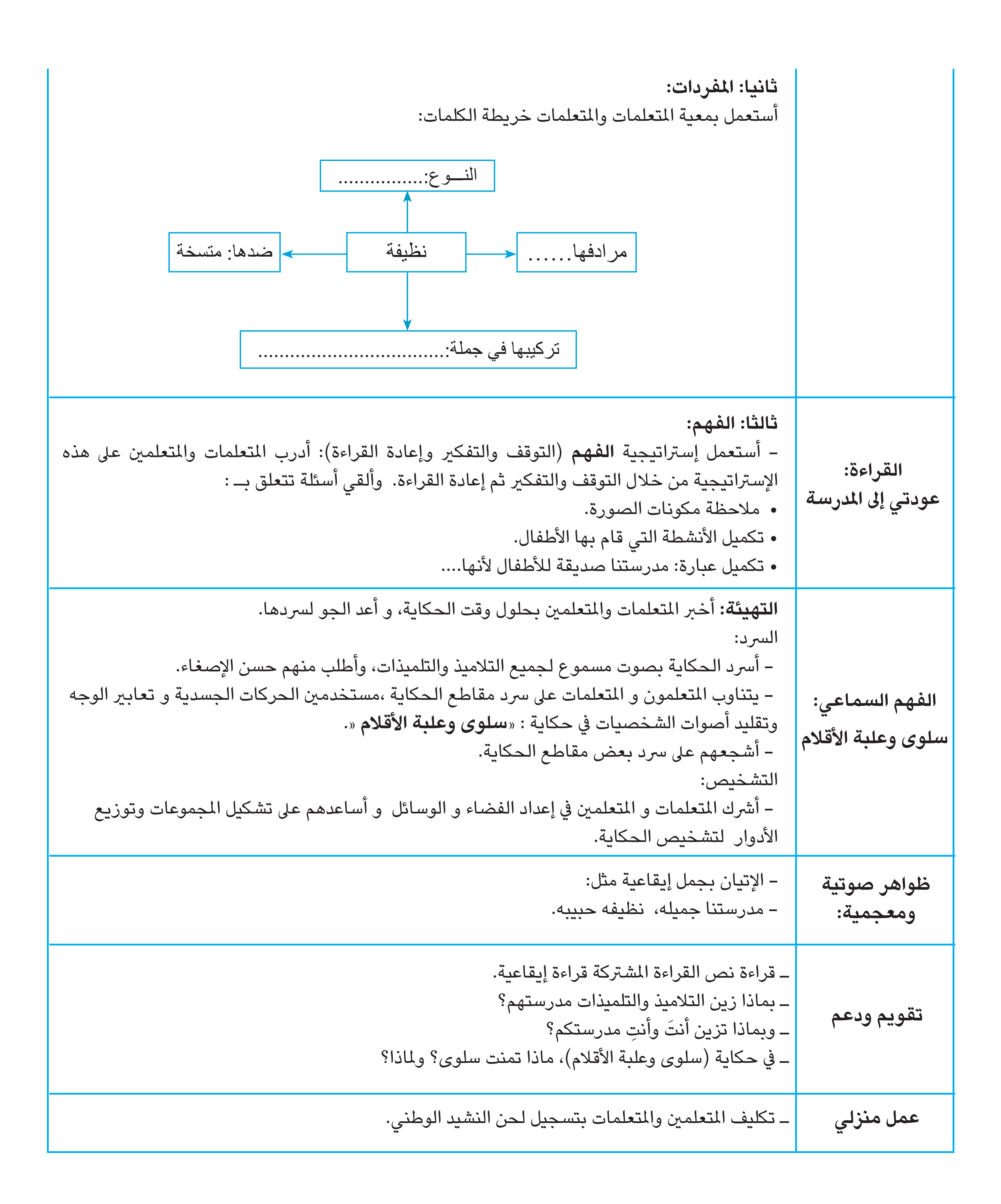
الحصة الثانية

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية (مشى – شجرة – سأل- أي).
-قراءة نص «في محفظتي» قراءة مشتركة.
-قراءة نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**».
-سرد حكاية «**سلوى وعلبة الأقلام**»
-اكتساب مفردات جديدة (رافقني – علبتها – يصغي)
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي – مدرستنا صديقة الأطفال – سلوى وعلبة الأقلام).

الوسائل : صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص. السبورة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها (مشى - شجرة - سأل - أي). - أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب بعضها في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة: في محفظتي	-أقرأ نص «في محفظتي «قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، - أشركهم في شرحها باستعمال النفسير أو المرادف أو الضد أو التشخيص أو التركيب في جملة.
القراءة: مدرستنا صديقة الأطفال	**التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، و أربط بين الحصتين بأسئلة من مثل: لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**» قراءة جيدة. **القراءة الموجهة:** - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون يستمعون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يتولى المخطئ تصحيح خطئه ذاتيا.



	ثانيا: المفردات: أستعمل بمعية المتعلمات والمتعلمات خريطة الكلمات: النـــوع:................ نظيفة مرادفها...... ضدها: متسخة تركيبها في جملة:....................................
القراءة: **عودتي إلى المدرسة**	**ثالثا: الفهم:** - أستعمل إستراتيجية **الفهم** (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): أدرب المتعلمات والمتعلمين على هذه الإستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. وألقي أسئلة تتعلق بـ : • ملاحظة مكونات الصورة. • تكميل الأنشطة التي قام بها الأطفال. • تكميل عبارة: مدرستنا صديقة للأطفال لأنها....
الفهم السماعي: **سلوى وعلبة الأقلام**	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، و أعد الجو لسردها. السرد: - أسرد الحكاية بصوت مسموع لجميع التلاميذ والتلميذات، وأطلب منهم حسن الإصغاء. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية ،مستخدمين الحركات الجسدية و تعابير الوجه وتقليد أصوات الشخصيات في حكاية : «**سلوى وعلبة الأقلام**». - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية. التشخيص: - أشرك المتعلمات و المتعلمين في إعداد الفضاء و الوسائل و أساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.
ظواهر صوتية ومعجمية:	- الإتيان بجمل إيقاعية مثل: - مدرستنا جميله، نظيفه حبيبه.
تقويم ودعم	ـ قراءة نص القراءة المشتركة قراءة إيقاعية. ـ بماذا زين التلاميذ والتلميذات مدرستهم؟ ـ وبماذا تزين أنتَ وأنتِ مدرستكم؟ ـ في حكاية (سلوى وعلبة الأقلام)، ماذا تمنت سلوى؟ ولماذا؟
عمل منزلي	ـ تكليف المتعلمين والمتعلمات بتسجيل لحن النشيد الوطني.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**مشى – شجرة – سأل – أي**).
قراءة نص «**في محفظتي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**».
سرد حكاية «**سلوى وعلبة الأقلام**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (الجدار – راية – الأحرار)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي – مدرستنا صديقة الأطفال – سلوى وعلبة الأقلام).

الوسائل : صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص. السبورة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– يشير المتعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقرأها الآخرون:(مشى – شجرة – سأل- أي) – يركب المتعلمون و المتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة «في محفظتي»	– أقرأ نص «في محفظتي «بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. – أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. – أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: • ماذا يوجد في محفظتي؟ • ما فائدة الكتاب؟ • ما فائدة الدفتر؟ • ما فائدة القلم؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	**التهيئة:** أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل: • ما العمل الذي قام به كمال؟ • ماذا رسم كريم وشامة؟ • ماذا كتبت تودة على لوحة القسم؟ – وماذا سيفعلون في الساحة؟ **أولا: الطلاقة:** النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**». **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع في حالة وقوع خطإ، يعمل التلميذ القارئ أو التلميذة القارئة على تصحيح الخطإ **ثانيا: المفردات:** – أساعد المتعلمين والمتعلمات على فهم المفردات الصعبة باستخدام شبكة الكلمات: مدرستنا جميلة تنظيف الساحة

	ثالثا: الفهم: أطرح أسئلة؛ مثل: - ماذا غرس كمال؟ - ماذا سقت سلوى؟ - أذكر الألوان الواردة في النص. - ماذ تعني راية حمراء وسطها نجمة خماسية خضراء؟
الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييئ الفضاء و إعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. **السرد:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه و الحركات الجسدية. **التشخيص:** تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.
ظواهر صوتية ومعجمية:	- يردد التلاميذ والتلميذات مالكلمات الآتية، مع مراعاة التنغيم المحمول على ظهر الكلمات: شجيرات صغيرات خضراء، أزهار صفراء وبيضاء، راية حمراء.
تقويم ودعم	ـ تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة ـ اذكر ثلاث كلمات أعجبتك في نص (في محفظتي). ـ ما العمل الذي قام به كمال؟ ـ ماذا قالت الأقلام لسلوى؟ ـ التركيز في الحوار على التلاميذ/ التلميذات الذين لم يتمكنوا من المشاركة.
عمل منزلي	ـ البحث عن نشيد خاص بالمدرسة.

الحصة الرابعة

أهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية (**مشى – شجرة – سأل- أي**).
- قراءة نص «**في محفظتي**» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**».
- سرد حكاية «**سلوى وعلبة الأقلام**» واستثمار القيم.
- اكتساب مفردات جديدة (**منبت الأحرار – مشرق الأنوار – يرافقها**).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (**في محفظتي – مدرستنا صديقة الأطفال – سلوى وعلبة الأقلام**).

الوسائل : صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص. السبورة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
– أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها. – أطلب منهم قراءتها.	**الكلمات البصرية**
– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. – أسألهم: • ماذا نفعل بـــ : القلم؟ المحاة؟ المسطرة؟ الكتاب؟ الدفتر؟ • كيف نحافظ على أدواتنا المدرسية؟	**القراءة المشتركة: في محفظتي**
التهيئة: أحاور المتعلمات والمتعلمين حول حب المدرسة والمحافظة على نظافتها ورعاية نباتاتها وأشجارها. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماعهم للخطإ، يصحح المخطئ خطأه ذاتيا. **ثانيا: المفردات:** – أرتب العبارات لأكون جملا مفيدة: لتبقى دائما جميلة ـ وأحافظ على نظافتها ـ أحب مدرستي **ثالثا: الفهم:** – لماذا غرس كمال شجيرات صغيرات؟ – ولماذا سقت سلوى الأزهار؟ – متى تكون المدرسة صديقة للأطفال؟	**القراءة: مدرستنا صديقة الأطفال**
التهيئة: أساعد المتعلمات والمتعلمين على ذكر عناصر الحكاية (أحداث الحكاية)، الانتاج: – أحاور المتعلمات و المتعلمين في كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية **سلوى وعلبة الأقلام**. – أساعدهم على انتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم و أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها.	**الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام**
– أكتب النشيد الوطني على السبورة وأطالب المتعلمين بترديده محافظين على الإيقاع: منبت الأحرار، منبت الأحرار، مشرق الأنوار، منتدى السؤدد وحماه، دمت منتداه، وحماه، عشت في الأوطان، للعُلا عنوان ملء كل جنن، ذكرى كل لسان بالروح، بالجسد، هب فتاكَّ ،لبىَّ نداك، في فمي وفي دمي هواك ثار نور ونار، إخواتي هيّا، للعلُا سعيًا، ننشد الدنيا، إنّاهنانحيا بشعار : الله – الوطن – الملك.	**ظواهر صوتية ومعجمية:**
ـ ماذا يوجد في محفظي؟ ـ ما العمل الذي قام به كريم؟ ـ التركيز في الحوار على التلاميذ/ التلميذات الذين لم يتمكنوا من المشاركة. ـ اذكر المتحاورين في حكاية (سلوى وعلبة الأقلام). ـ يساعد الأستاذ/ الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على إنجاز خطاطة الحكاية، استرشادا بالمكونات الآتية: الزمان ـ المكان ـ الأشخاص ـ الأحداث.	**تقويم ودعم**
ـ البحث عن نشيد خاص بالأستاذ.	**عمل منزلي**

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**مشى – شجرة – سأل- أي**).
قراءة نص «**في محفظتي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**مدرستنا صديقة الأطفال**».
سرد حكاية «**سلوى وعلبة الأقلام**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (الجدار – راية – الأحرار)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي – **مدرستنا صديقة الأطفال – سلوى وعلبة الأقلام**).

الوسائل : صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص، السبورة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (**مشى – شجرة – سأل- أي**)، - أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة هذه الكلمات بدائرة. - أطلب منهم قراءتها.
القراءة المشتركة: في محفظتي	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص من حيث الدقة والسرعة. - أسأل المتعلمات والمتعلمين: - كيف نحافظ على الأدوات المدرسية؟
القراءة: مدرستنا صديقة الأطفال	**التهيئة:** أحاور المتعلمات والمتعلمين في موضوع حب المدرسة والمحافظة على نظافتها. **أولا: الطلاقة:** **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند حدوث الخطإ،يتم التصحيح ذاتيا. **ثانيا: المفردات:** - يستعمل المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن التعلق بالمدرسة والمدرسين والعناية بالوسط المدرسي.. - ينجزون بطاقات يحددون فيها ما يجب عمله لتبقى المدرسة نظيفة وأغراسها خضراء، مثل: **- نظافة المدرسة:** • ممنوع رمي االأزبال والأوراق • ممنوع رمي الأوراق داخل الحجرة الدراسية، • ضرورة استعمال صندوق القمامة .... • سقي النباتات ـ إزالة النباتات الطفيلية • العناية بالأزهار .... **ثالثا: الفهم:** - ينجز المتعلمون ما يأتي: • تلوين خانة الدخيل. • وصل كل عمل بالذي قام به. **رابعا: الاستثمار** (ترويج الظواهر اللغوية المقررة): ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة المسطرة في فقرة (أستثمر) بالكراسة: • وضع كلمات في أماكنها المناسبة. • التحويل بين المذكر والمؤنث • وضع أسئلة لأجوبة معطاة.

الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	**التهيئة:** - أذكر المتعلمات و المتعلمين بعناصر الحكاية و أحداثها و أطرح عليهم أسئلة من مثل: - مع من كانت تذهب سلوى تذهب إلى المدرسة؟ - ماذا رسمت؟ ولماذا؟ **السرد:** - أقرأ الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمين والمتعلمات. - أسرد الحكاية وأطالب التلاميذ والتلميذات بحسن الإنصات. - أواصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمات والمتعلمين، مقطعا بعد مقطع، مع إبراز الأساليب والتراكيب، واستعمالها في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم(ة): • في يوم من الأيام، ذهبت .... • خرجت الأقلام من المحفظة .... • هل نرسم له ....؟ • تقرأ سلوى قصصا .... • رجعَت الأقلام ....
ظواهر صوتية ومعجمية:	ـ تذكر الألوان وكتابتها ثم قراءتها، مع التمثيل لكل لون: اللون الأحمر: الطماطم. ....
تقويم ودعم	ـ اختر الجملة التي أعجبتك في نص (في محفظتي). ـ ما العمل الذي قامت به تودة؟ ـ ما القيمة التي يمكن استخلاصها من حكاية (سلوى وعلبة الأقلام)؟ ـ التركيز في الحوار على التلاميذ/ التلميذات الذين لم يتمكنوا من المشاركة.
عمل منزلي	ـ البحث عن نشيد خاص بالتلميذ.

الخط	كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسماً (ض) و (ظ)

الأهداف : التحكم في التمييز بين (د) و (ذ).

الوسائل : السبورة ــ الألواح الحجرية ــ الألوان ــ الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورا يستدرج من خلالها تلاميذه لاستحضار جملة؛ مثل: ضرسك مريضة، حافظ عليها بنظافة أسنانك.
الملاحظة	- يثبت الأستاذ الجملة السابقة على شبكة السبورة موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته - يدرب متعلميه على الكتابة على السبورة - يدربهم على الكتابة على الألواح
النقل	- يوجه الأستاذ متعلميه الى إنجاز النشاط المقترح في الكراسات ويحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسماً (ض) و (ظ)

الحصة الأولى

الأهداف : التحكم في كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسماً (ض) و (ظ).

الوسائل : السبورة ــ الألواح الحجرية ــ الألوان ــ الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن ال القمرية وال الشمسية وهمزتي الوصل والقطع .
الملاحظة	ــ يعرض الأستاذ صورا تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة، أو يشغل أسئلة تستدعي جمل تتضمن حروفا متشابهة في الرسم. ــ يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. ــ يقرئ متعلميه الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ على تقويم إنجازاتهم

الحصة الثانية

الأهداف : تعرف ال القمرية و ال الشمسية ـ التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

الوسائل : السبورة ـ الألواح الحجرية ـ الألوان ـ الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
الملاحظة	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مكون «الخط» في الكراسة تحت إشراف الأستاذ(ة).
التقويم	- يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطإ ومصدره ثم علاجه.

التعبير الكتابي	إنتاج جمل حول الحياة المدرسية

الحصة الأولى

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الصحة والتغذية.

الوسائل : السبورة ـ الكراسات.

صيغ العمل : فردي ـ ثنائي ـ جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- انطلاقا من وضعية (صورة – شريط – أسئلة...) يستدرج الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته للتعبير عن الصور المعروضة.
الملاحظة والتعبير	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو عدة صور تحفِّز المتعلمين والمتعلمات على التعبير شفويّاً بجمل مناسبة.

الحصة الثانية

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الدخول المدرسي.

الوسائل : السبورة ـ الكراسات.

صيغ العمل : فردي ـ ثنائي ـ جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
الملاحظة والتعبير	- يوجه الأستاذ(ة) متعلميه إلى مكون «التعبير الكتابي» المثبتة في كراساتهم. ـ يوضح لهم المطلوب من النشاط ويتتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقِّومها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**لها – بعد– شكرا**).
قراءة نص «**في الساحة**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**المحفظتان الصديقتان**».
سرد حكاية «**سلوى وعلبة الأقلام**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (**حل ـ فصل ـ الصيف ـ ركن**).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**سلوى وعلبة الأقلام – المحفظتان الصديقتان – في الساحة**)

الوسائل : صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	– أكتب الكلمات البصرية (**لها – بعد– شكرا**) في جدول بخط واضح وكبير. – أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. – أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: في الساحة	– أكتب على لوحة كبيرة نص «في الساحة»: (في الساحة نلعبُ أنا وزينبُ، ومرادٌ وهندُ. وكلنا مؤدبُ، لا يصيح أو يغضَبُ. نقف في الصف، أختي في الأمام، وأنا في الخلفِ. نحترم بعضنا ونحب مدرستنا). – أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. – أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. – أطلب منهم ترديد النص معي. – أطرح عليهم أسئلة من قبيل: • ماذا يفعل الأطفال في الساحة؟ • ما الألفاظ الدالة على التأدب؟
أتواصل	– انطلاقا من صور الوضعية، يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين إلى التحاور والتحدث، من مثل: • ماذا ترى في الصورة؟ • أين يوجد الأطفال والطفلات؟ • ما القصة التي تحب قراءتها؟
القراءة: المحفظتان الصديقتان	– **التهيئة** (توقع مضمون النص عبر عتباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: ماذا يوجد في الصورة ؟ – **أولا: الطلاقة:** • النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ "نص: " **المحفظتان الصديقتان** " قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة. • **القراءة الموجهة:** يقرؤون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. • **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في الكراسات، يرفعون الأصبع كلما يسمعون خطأ، يصحح المخطئ ذاتيا.

	ثانيا: المفردات – أقرأ الكلمات الآتية: (جلال ـ منال ـ خالد ـ القصص ـ الرياضات، النشاط العلمي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص. **– ثالثا: الفهم:** – أحاور المتعلمات والمتعلمين بتوظيف الأنشطة الآتية: • لماذا تعبت المحفظتان من حمل الكتب والأقلام؟ • ومتى استرحت المحفظتان؟ • ماذا تتذكر محفظة منال؟ • وماذا تتذكر محفظة جلال؟ • ماذا ترجو المحفظتان؟
الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	**التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأهيئ الجو المناسب لها. **السرد:** أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية. **استثمار القيم:** – أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (أهمية الصداقة في الحياة الاجتماعية). – يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (أهمية الصداقة في الحياة الاجتماعية)، ويربطون ذلك بالعناصر الآتية: • تمتين العلاقات الاجتماعية. • خلق التعاون والتضامن بين الناس. • توطيد المحبة والتسامح والإيثار. **الفهم:** – لماذا كانت سلوى تذهب إلى المدرسة وحدها؟ – ماذا رسمت سلوى؟ – من صار يذهب معها إلى المدرسة؟
ظواهر صوتية ومعجمية:	يقرأ الأستاذ المصفوفات الآتية، ثم يقرأها المتعلمون والمتعلمات: ـ المحفظة ← المحفظتان ← المحفظنين ـ الطفل ← الطفلان ← الطفلين ـ الصديقة ← الصديقتان ← الصديقتين ـ الرسم ← الرسمان ← الرسمين
تقويم ودعم	ـ قراءة نص القراءة المشتركة، مع مراعاة التلوين الصوتي. ـ أين كانت توجد المحفظتان؟ ـ أين تضع / تضعين محفظتك في العطلة؟ ـ لماذا قالت الأقلام لسلوى ارسمي طفلا؟
عمل منزلي	ـ اذكر العمل الذي تقوم / تقومين به في العطلة.

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (لها – بعد- شكرا).
قراءة نص "في الساحة" قراءة مشتركة.
قراءة نص " **المحفظتان الصديقتان** ".
سرد حكاية (**سلوى وعلبة الأقلام**) واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (حل ـ فصل ـ الصيف ـ ركن).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**سلوى وعلبة الأقلام، المحفظتان الصديقتان، في الساحة**).

الوسائل : صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها. - أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (لها – بعد- شكرا). - يركِّبون كلمتي (بعد، شكرا) في جمل مفيدة. - أكتب الجمل على السبورة ثم يقرأها المتعلمون والمتعلمات.
القراءة المشتركة: في الساحة	- أقرأ نص «في الساحة» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحهاباستعمال أداة شارحة؛ كالتفسير والمرادف والضد والشخيص والتركيب في جملة.
القراءة: المحفظتان الصديقتان	**التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، و أربط بين الحصتين بأسئلة من مثل: لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟ **أولا: الطلاقة:** النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «مدرستنا صديقة الأطفال» قراءة جيدة. **القراءة الموجهة:** -يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون يستمعون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يتولى المخطئ تصحيح خطئه ذاتيا. **ثانيا: المفردات:** أستعمل بمعية المتعلمين والمتعلمات شبكة الكلمات: محفظة – دفتر **ثالثا: الفهم:** - أستعمل إستراتيجية **الفهم** (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): لتدريب المتعلمات والمتعلمين على هذه الإستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. • ملاحظة مكونات الصورة. • تكميل الأنشطة التي قام بها الأطفال. • تكميل عبارة: مدرستنا صديقة للأطفال لأنها....

الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، و أعد الجو لسردها. السرد: -أسرد الحكاية بصوت مسموع لجميع التلاميذ والتلميذات، وأطلب منهم حسن الإصغاء. -يتناوب المتعلمون و المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية ،مستخدمين الحركات الجسدية و تعابير الوجه و تقليد أصوات الشخصيات في حكاية : «**سلوى وعلبة الأقلام**». -أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية. **التشخيص:** -أشرك المتعلمات و المتعلمين في إعداد الفضاء و الوسائل و أساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.
ظواهر صوتية ومعجمية:	يقرأ الأستاذ المصفوفات الآتية، ثم يقرأها المتعلمون والمتعلمات: ـ كتاب ← كتابان ← كتابين ـ الطفل ← الطفلان ← الطفلين ـ قصة ← قصتان ← قصتين ـ حكاية ← حكايتان ← حكايتين
تقويم ودعم	ـ ما الجملة التي تفضل في نص (في الساحة)؟ ـ على أي شيء اعتادت المحفظتان؟ ـ ماذا رسمت سلوى في البداية؟ ـ دفع المتعلمين / المتعلمات المتعثرين إلى المشاركة.
عمل منزلي	ـ اذكر العمل الذي تقوم / تقومين به في المنزل خلال الدراسة.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**لها - بعد- شكرا**).
قراءة نص «**في الساحة**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**المحفظتان الصديقتان**».
سرد حكاية (**سلوى وعلبة الأقلام**) واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (**حل ـ فصل ـ الصيف ـ ركن**).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**سلوى وعلبة الأقلام، المحفظتان الصديقتان، في الساحة**).

الوسائل : صور. تشخيص، ألعاب مختلفة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها (لها - بعد- شكرا). - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتي: (لها، شكرا) في جمل مفيدة. - أكتبها على السبورة ثم يقرأها المتعلمون والمتعلمات.

القراءة المشتركة «في الساحة»	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أسأل: • ماذا نفعل في الساحة؟ • أين يظهر احترامنا لبعضنا؟
الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	**التهيئة:** أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص، مثل: ـ لماذا تعبت المحفظتان من حمل الأدوات المدرسية؟ ـ متى استراحت المحفظتان؟ **أولا: الطلاقة:** ـ **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم. ـ **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. ـ **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية،والآخرون ينصتون ويتابعون في الكراسات، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يستدرج الأستاذ المخطئ إلى معالجة خطئه. ـ **ثانيا: المفردات:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على فهم كلمة (ركن) من خلال ما يلي: كم للحجرة الدراسية من ركن؟ كم ركن للغرفة؟ **ثالثا: الفهم:** أطرح أسئلة **الفهم** الضمني مثل: •عندما جاء فصل الصيف، لماذا ظلت المحفظتان في ركن من البيت؟ •ما رجاء المحفظتين؟ **- التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيــيء الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. - أسرد الحكاية بتأن والتلاميذ ينصتون. **- السرد:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات القوى الفاعلة الواردة في الحكاية. **- التشخيص:** تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية. أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: • البداية من: (في يوم من الأيام) إلى: (آه ليس لسلوى أصدقاء). • التحول من: (سمعت ا\لقلام) إلى: (لك صديقا). • المشكل المطروح من: (لكنني هذه المرة..) إلى: (لتتمشى قليلا). • حل المشكل من: (أرادت سلوى) إلى: (معا \ غلى المدرسة). • النهاية (الأقلام إلى علبتها) إلى: (ويدرس معها).
ظواهر صوتية ومعجمية:	مطالبة التلاميذ بالإتيان مثل: ـ الرسم ← الرسمان ← الرسمين
تقويم ودعم	ـ إعادة قراء نص القراءة المشتركة، بالتركيز على الضعاف والضعيفات. ـ ماذا حصل للمحفظتين خلال الصيف؟ ـ ما الفائدة/ المغزى في حكاية (سلوى وعلبة الأقلام)؟ ـ توجيه العناية إلى المتعثرين والمتعثرات.
عمل منزلي	ـ يبحث المتعلمون والمتعلمات عن بعض القصص والحكايات التي يحبون قراءتها خلال العطلة.

أهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية **(لها – بعد– شكرا)**.
قراءة نص «**في الساحة**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**المحفظتان الصديقتان**».
سرد حكاية **(سلوى وعلبة الأقلام)** واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة **(حل ـ فصل ـ الصيف ـ ركن)**.
فهم المعاني الصريحة في النصوص **(سلوى وعلبة الأقلام، المحفظتان الصديقتان، في الساحة)**

الوسائل : صور. تشخيص، ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	-أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها. -أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها **(لها – بعد– شكرا)**. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها من قبل.
القراءة المشتركة «في الساحة»	- أقرأ النص بصورة جيدة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي. - أطرح السؤال: لماذا يحب الأطفال مدرستهم؟
القراءة: المحفظتان الصديقتان	**التهيئة:** أطرح أسئلة للربط: • لماذا تعبت المحفظتان من حمل الكتب؟ **أولا: الطلاقة:** -**القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. -**القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. -**التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون جيدا ويتابعون القراءة في كراساتهم، يرفعون الأصبع حين يسمعون الخطأ، يتولى المخطئ عملية التصحيح عن طريق إعادة القراءة.
الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	**ثانيا: المفردات:** - أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة (دروس): دروس: السبورة .... **ثالثا: الفهم:** - أطرح الآسئلة: • ماذا تتذكر محفظة منال؟ • ماذا كانت تتذكر محفظة جلال؟ - يشرك تلامذته في استخلاص الفكرة العامة (الصداقة تعاون ووئام). - **رابعا : الاستثمار:** (ترويج الظواهر اللغوية المقررة). - أشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في الكراسة: - أتتبع الإنجازات وأساعد المتعثرين على تجاوز تعثراتهم.



	التهيئة: أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر عناصر الحكاية باستثمار "خريطة الحكاية": **سلوى وعلبة الأقلام** الزمان: الزمن الماضي المكان: البيت، الطريق، المدرسة الشخصيات: سلوى، علبة الأقلام، القلم الأحداث: جلوس سلوى تفكر، كلام الأقلام مع سلوى، مراحل رسم سلوى لطفل، مرافقة الطفل لسلوى **- الإنتاج:** - أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية (سلوى وعلبة الآقلام). - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الآصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. - **القراءة:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.
ظواهر صوتية ومعجمية:	يراجع التلاميذ والتلميذات النشاط المعجمي والصوتي الآتي: المحفظة ← المحفظتان ← المحفظتين الطفل ← الطفلان ← الطفلين الصديقة ← الصديقتان ← الصديقتين الرسم ← الرسمان ← الرسمين
تقويم ودعم	ـ ماذا تتذكر محفظة منال؟ ـ وماذا تتذكر محفظة جلال؟ ـ ما المغزى المستخلص من نص (المحفظتان الصديقتان)؟
عمل منزلي	ـ تخيل ماذا تتذكر محفظتك أنت؟

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (لها – بعد- شكرا).
قراءة نص «(في الساحة)» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**المحفظتان الصديقتان**».
قراءة النشيد (مدرستي).
سرد حكاية (**سلوى وعلبة الأقلام**) واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (الحبيبة ـ صحبي ـ يا فرحتي).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**سلوى وعلبة الأقلام، المحفظتان الصديقتان، في الساحة. مدرستي**).

الوسائل : صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المكتوبة على السبورة (لها – بعد- شكرا). – يركبون بعضها في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: في الساحة	يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص «في الساحة» على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة الإنشاد الجماعي للنص دقة وإيقاعا.
النشيد: مدرستي	**التهيئة:** أحاور المتعلمات والمتعلمين حول المدرسة ووظائفها وعلاقتهم بها. ـ يقرأ الأستاذ (ة) النص الشعري قراءة إنشادية معبرة . ـ يقرئه متعلميه ومتعلماته فرادى وجماعات، راصدا جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. **الفهم** – يقود الأستاذ(ة) متعلميه إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بأسئلة من مثل: • لماذا أحب المتكلم مدرسته؟ • كيف يشعر عندما يلتقي برفاقه؟ • لماذا يبتسم المعلم؟ • لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟ **التذوق** – يتتبع الأستاذ (ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه؛ كالإيقاع الوارد في العروض والضرب، وينمي فيهم الإحساس بالجمال والتربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك النشاط الوارد في هذه الفقرة.
الفهم السماعي : سلوى وعلبة الأقلام	**التهيئة:** – أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية. **الإنتاج:** – أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. – نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. – أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. – أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. **القراءة:** – يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.

ظواهر صوتية ومعجمية	- يردد المتعلمون والمتعلمات النشيد (مدرستي).
تقويم ودعم	ـ ما الأعمال التي كان تقوم به منال؟ ـ وما الأعمال التي كان يقوم بها جلال؟ ـ وعلى أي شيء تدل تلك الأعمال؟ ـ ما الألفاظ الجديدة التي تعلمتها من النشيد (مدرستي)؟
عمل منزلي	ـ أذكر الأدوات التي توجد في محفظتك، والأدوات الأخرى التي تريد أن تكون عندك.

الخط	التمييز بين (د) و (ذ) / (خ) و (ج)

الأهداف : تحسين كتابة (د) و (ذ) / (خ) و (ج).

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة ـ الألواح ـ النموذج في الكراسة ـ الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	ـ عرض صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار كلمات مما راج سابقا تتضمن (د) و (ذ) / (خ) و (ج). - مثال: تتذكر ـ دروسه / الجميلة ـ خرجت.
التدريب	- يكتب الأستاذ (ة) الكلمات على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الكلمات المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
استعمال الكراسة	- يكتب المتعلمون الجملة: (ذهبت خديجة مع معاذ إلى المدرسة) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.

الإملاء	جمل تتضمن أصواتا متقاربة نطقا (د ـ ظ ـ ض ـ ذ)

الحصة الأولى

الأهداف : التمييز بين أصوات متقاربة نطقا (د ـ ظ ـ ض ـ ذ).

الوسائل : السبورة ـ الألواح الحجرية ـ الألوان ـ الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن أصواتا متقاربة نطقا: (د ـ ظ ـ ض ـ ذ).
الملاحظة	ـ يعرض الأستاذ صورا أو رسوما تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: الولد ـ معاذ ـ محفظة ـ يفضل ـ يعدد الأستاذ الأمثلة ويدعو متعلميه ومتعلماته إلى الإتيان بأمثلة أخرى. يدون الأستاذ على السبورة المتوصل إليه. ـ يقرئ متعلميه ومتعلماته الأمثلة في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	ـ يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ على تقويم إنجازاتهم.

الحصة الأولى

الهدف: تقويم حصيلة التعلمات ودعمها

صيغ العمل : تخصص الحصة الأولى لإجراء الأنشطة الشفهية الخاصة بتقويم الحكايتين، والحصة الثانية لإجراء الأنشطة الكتابية، والحصة الثالثة للتصحيح، والحصة الرابعة للدعم، أما الحصة الخامسة فخاصة بتدبير مشروع الوحدة.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير التقويم
الإنجاز	الحكاية 1 (قطار المدرسة): - أين كان القطار متوقفا؟ - لماذا كان متوقفا؟ - ماذا كان يفعل الأطفال عند المرور بجانب القطار؟ - كان صار الطريق إلى المدرسة في فصل الشتاء؟ - سأل الأطفال العم منصور، فعن أي شيء سألوه؟ - بماذ أجاب العم منصور الأطفال؟ - ماذا اقترح العم منصور على الأطفال؟ - تعاون الأطفال على إصلاح القطار، فما نتيجة هذا التعاون؟ ـ أذكر نتائج أخرى للتعاون: بين التلاميذ. بين الأطفال في الحي ـ بين الناس في الحياة. ـ ما العبارة في النص التي تدل على فرحة الأطفال عندما انطلق بهم القطار؟ ـ أستخرج بالتناوب مع أصدقاء وصديقات القسم بنية الحكاية: **البداية – التحول – المشكل – حل المشكل – النهاية.** - أحدد بالتناوب مع أصدقاء وصديقات القسم خطاطة الحكاية: الزمان – المكان – الشخصيات – الأحداث. الحكاية 2 (سلوى وعلبة الأقلام): - أين كانت تعيش سلوى؟ - كيف كانت تعيش سلوى داخل القرية؟ - ماذا قالت سلوى في نفسها؟ - ماذا سمعت الأقلام؟ - ماذا قالت الأقلام لسلوى؟ - أرتب ما رسمته سلوى: **أذنين – رجلين – خطا – يدين – فماً.** - ماذا قال الولد لسلوى؟ - من الذي صار يلعب مع سلوى ويذهب معها إلى المدرسة؟ - لماذ نحتاج إلى الأصدقاء؟ - كيف نختار أصدقاءنا؟ - كيف نحافظ على الأصدقاء؟ - أستخرج بالتناوب مع أصدقاء وصديقات القسم بنية **الحكاية:** **البداية – التحول – المشكل – حل المشكل – النهاية.** - أحدد بالتناوب مع أصدقاء وصديقات القسم خطاطة الحكاية: **الزمان – المكان – الشخصيات – الأحداث.** **الأنشطة الكتابية:** أقرأ: ـ يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبيِّن مضمون الأسناد إن وُجِدَتْ، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة.

	ـ يوضح شروط الإنجاز. ـ يقدم الأستاذ (ة) الأنشطة التقويمية إما مكتوبة على الورق (وهو الأفضل)، وإما يدوِّنها؛ قُبيل بداية الحصة؛ على اللوح بخط واضح مقروء. وهذا مقترح للاستئناس: بِطاقَةُ تَهْنِئَةٍ إِلى مُعَلِّمَتي لَمْ تَكُنْ رَنْدَةُ تَعْرِفُ أَنَّ هُناكَ عيداً خاصّاً بِٱلْمَرْأَةِ، لَقَدْ أَخْبَرَتْها أُمُّها بِذَلِكَ. فَكَّرَتْ رَنْدَةُ وَقالَتْ في نَفْسِها: لِمَنْ أَكْتُبُ تَهْنِئَةً بِمُناسَبَةِ هَذا ٱلْعيدِ؟! فَجْأَةً وَجَدَتْ جَواباً عَنْ سُؤالِها؛ سَأُهَنِّئُ مُعَلِّمَتي. أَخَذَتْ وَرقةً وَقَلَماً وَكَتَبَتْ رِسالَةً إِلى مُعَلِّمَتِها: مُعَلِّمَتي ٱلْعَزيزَةَ أُهَنِّئُك بِمُناسَبَةِ عيدِ ٱلْمَرْأَةِ، أُهْديكِ أَجْمَلَ وَرْدَةٍ تِلْميذَتُكِ رَنْدَة - التعليمات: 1ـ أختار الجواب المناسب بوضع العلامة (×): كتبت رندة رسالة إلى ☐ أمها ☐ أختها معلمتها ☐ كتبت رندة رسالة بمناسبة: عيد الأم ☐ عيد المرأة ☐ عيد الفطر ☐ 2ـ أعين ما لم تذكره رندة في رسالتها: العيد ☐ وردة ☐ أجمل ☐ السرور ☐ 3ـ أضع الكلمة الآتية في الفراغ المناسب: لَمْ ـ هذا ـ فجأة: ....كتاب مفيد. ....ظهر قط في بيتنا. ......أجدْ صديقي في الساحة. 4ـ أعيِّن الحرف الذي يناسب فراغ كل جملة: في ـ بِـ ـ عن ـ مع: أمسكت ... القلم ـ اللعب .... صديقي ممتع ـ .... القسم معلمة ـ بحثت .... قلمي في القمطر. 5 ـ أتمم: إدريس يرسم في لوحة ← سعاد .... في لوحة عماد يلعب مع رندة ← عماد وسعاد .... مع رندة 5- أكتب مكان الصور الكلمات المناسبة: ترسم سكينة .... جميلة، وتقطعها بـ .... ثم تلصقها فـ ....
التصحيح	7ـ أرتب ما يأتي لأكون فقرة: كي نبدأ درس القراءة ـ عندما دق الجرس ـ ودخلنا إلى القسم ـ وقفنا في الصف بنظام ـ ثم فتحنا كتبنا.
الدعم	يصحح الأستاذ إنتاجات التلاميذ والتلميذات ويصنفها حسب التعثرات الحاصلة.
	يعد الأستاذ خطة للدعم يراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.
تدبير مشروع الوحدة: ميثاق قسمنا	ـ في بداية الوحدة، يثير الأستاذ / الأستاذة اهتمامات تلامذته وتلميذاته لاستحضار معارفهم المكتسبة وبحوثهم لبناء المشروع بالتدرج، مستثمرين ما يتم إرساؤه من موارد معرفية أو مهارية أو وجدانية داخل الوحدة. ـ تخصص الحصة الخامسة من أسبوع تقويم الوحدة لمناقشة الأعمال المنجزة، وإبداء الآراء بشأنها. ـ يختار المتعلمون والمتعلمات أحسن الإنجازات ويعرضونها على سبورة النشر.